



WAAR LAAT IK MIJN MOEDER?

Blijspel in twee bedrijven

door

BEA KOENDERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAAR LAAT IK MIJN MOEDER?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BEA KOENDERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Anna - moeder van Jack rond de 70 jaar

Jack - half 40 machomannetje

Liedewij - hele goede vriendin!

Belle - secretaresse en steun en toeverlaat van Jack

Gerda - huishoudelijke hulp van Jack

Bastiaan - persoonlijk verzorger van Anna

Marja - thuishulp

(3 vriendinnen van Anna)

Lies

Mieke

Dora

DECOR:

Mooie luxe kamer, met alles er op en eraan.

De kamer heeft in het midden een deur of portiek wat naar de voordeur leidt

Links een deur naar de keuken en rechts een deur naar de slaapvertrekken en kantoor aan huis. Midden voor op het toneel een enorm grote bank. Rechts een tafel met 4 stoelen, links een soort serveerwagentje met drank en glazen.

Voor het doek staat een eenvoudig bureautje met laptop en aan dat bureau zit Jack, hij telefoneert met zijn moeder.

- Jack: Nee, mam dat begrijp ik..... Ja dat is uiterst vervelend..... Ja mam..... Nee mam.....
(*verontwaardigd*) Nee mam, dat kan niet..... (*paniek*) Nee mam, beslist niet, eh ik eh. (*Belle komt op met een stapel post*) Ik eh. (*snel*) Ik heb al een logé..... Belle (*Belle kijkt verbaast*) Ja, eh nee mam, dat is niet mijn toekomstige echtgenote dat is mijn secretaresse..... Nee mam, ze is niet een vriendin ze is m'n secretaresse..... Nee mam dat doe ik niet (*Belle blijft nieuwsgierig staan*) Eh ja mam, ik moet nu naar een vergadering, ik zal met je mee denken aan een oplossing..... Ja mam dat doe ik..... Ja mam ik ook van jou..... Hé mam nu even niet..... (*geneert zich enorm*) Ja mam, nou eh oké, kusje..... (*maakt kusgeluiden door telefoon*) Ja mam tot gauw (*opgelucht beëindigd telefoon*)
- Belle: (*ontroerd*) Ach wat schattig (*komt vleiend bij hem staan*) goh, dat had ik niet achter jou gezocht.
- Jack: (*verlegen, dan zichzelf corrigerend*) Ja, eh zo kan ie wel weer, ik ben je baas, weet je nog!
- Belle: (*lachend*) Ja en m'n huisgenoot.
- Jack: Dat was een leugentje om bestwil.
- Belle: O, maak je geen zorgen hoor, ik wil best meewerken aan jou leugentjes hoor (*vleiend*)
- Jack: Zo, genoeg (*kijkend naar de stapel post*) is er nog iets belangrijks bij?
- Belle: Nou nee niet echt, dit gaat mee de vergadering in.
- Jack: (*verbaast*) Vergadering?
- Belle: Ja daar had je het toch over met je (*liefkozend*) mam, of was dat ook een leugentje om bestwil?
- Jack: (*betrapt*) Ja, zoiets.
- Belle: Stoute jongen.
- Jack: Ja, zo is het wel weer genoeg ja. Als je eens wist hoe mijn moeder is, dan wil je er soms wel op los liegen. (*boos*)
- Belle: Ach zo zijn moeders nou eenmaal, ze willen zich graag met hun kinderen bemoeien, dat hoort er nou eenmaal bij, dat zijn moederhormonen. (*gaat zitten*)
- Jack: Nou dan heeft mijn moeder vooraan gestaan bij het uitdelen van die hormonen, ze greep ze vast waar ze maar grijpen kon, en dan zeggen dat wij in een graaicultuur leven.
- Belle: Stel je niet zo aan Jack, ze bedoelt het allemaal goed.

Jack: (*boos*) Jij weet helemaal niet waar je over praat.

Belle: En je vader dan, of is hij al overleden?

Jack: Mijn vader is gaan lopen omdat ze geen tijd had voor hem omdat ze te druk was zich zo ontzettend met mij te bemoeien, ze vergat even dat ze getrouwd was met mijn verwekker.

Belle: Oho, wat een nare man, je laat je vrouw toch niet in de steek!

Jack: O nee, mijn vader geef ik groots gelijk, heel begrijpelijk, ik neem hem niks kwalijk, ik wou dat ik dat kon, maar nee, ik ben haar zoon, ik wordt geacht goed voor mijn moeder te zorgen. Mijn vader heeft een fantastisch leven.

Belle: En kom jij ook nog in dat fantastische verhaal van je vader voor??

Jack: Ach mijn vader is gelukkig, zet de bloemetjes lekker buiten, laat die man.

Belle: Tjee, wat een gedoe voor je.

Jack: Heb geen medelijden, mijn vader is een totaal andere man geworden, maar het probleem is dat ik er nu mee zit.

Belle: Waarom, ze zit ver bij je vandaan, en...goed opgeborgen bedenk ik me zo.

Jack: Ja dat klopt, dat was zo in ieder geval. Het complex waar mijn moeder woont is aan het verzakken, het is zo'n soort bejaarden aanleun complex, en nou moet ze tijdelijk, wie weet voor hoe lang een onderkomen hebben, en tja, m'n vader is de bloemetjes buiten zetten en ik ben enig kind dus wie is het haasje???? (*wijzend op zichzelf*) Ik dus wil ze bij me in huis komen wonen, nou ik peins er niet over. (*af*)

Belle: Ja, maar goed waar moet dat mensje dan naar toe? (*ziet dan dat Jack weg is*) Jack....Tjee, dat kan je toch niet maken. (*af*)

EERSTE BEDRIJF

Scene 1

Doek gaat open en Gerda is in de weer met de stofzuiger al zingend (dit tafereeltje mag best even duren, Anna mag dan wat later binnenkomen en nog even toekijken) dan schrikt ze op als er ineens iemand in de woonkamer staat, ze gaat direct in de verdediging met de stofzuiger stang.

Gerda: Sodemieter op of ik sla je zo plat dat ik je opzuig.

Anna: (*trapt de stofzuiger uit*) Doe maar rustig kind, ik ben t maar.

Gerda: (*nog steeds verdedigend met stofzuiger stang*) En wie is **ik** dan wel?

Anna: Nou ik ben ik, ik ben Anna, de moeder van Jack. (*steekt hand uit, maar Gerda verroerd zich niet*)

Gerda: Ja, natuurlijk en ik ben zijn vrouw.

Anna: (*verbaast geschokt*) Zijn vrouw??? Maar dat wist ik niet.

Gerda: Nee, net zo min als ik weet dat Jack een moeder heeft.

Anna: Nou hier staat ze, jou schoonmoeder. (*opent armen*)

Gerda: Nee, dame, daar trap ik niet in. Vooruit wat moet je, d'r uit of ik bel de politie.

Anna: Ik ben de moeder van Jack, (*bekijkt Gerda eens goed*) maar zeker weten dat jij niet de vrouw van Jack bent. Wie ben jij dan wel, de huishoudster?

Gerda: (*hoogmoedig*) Nou nou wel een beetje respect hé dame. Kom op, wie ben je en wat moet je hier.

Anna: (*gaat zitten*) Nou ik ben Anna Westerval ben ben 71 jaar en de biologische moeder van.....

Gerda: (*valt in*) Aha, maar nooit niet de moeder van Jack, want Jack heet Velzen met de achternaam.

Anna: En ik gelukkig niet, wel eens van scheidingen gehoord. Ik ben namelijk gescheiden van die (*griezelt*) bal van een vader van Jack.

Gerda: (*lachend*) Ja, mooie praatjes (*jaagt*) vooruit, hups, wegwezen, gescheiden, levend, ik snap er niks meer van, maar 1 ding weet ik zeker, Jack z'n moeder leeft niet meer, dus hopta, wegwezen.

Anna: (*duwt terug*) Wat zeg je nou, heeft Jack gezegd dat ik dood ben?

Gerda: Nee, maar zijn moeder wordt wel **dood**gezwegen, ik heb 'm nog nooit over **een** moeder horen praten, laat staan zijn eigen moeder.

Anna: Zeg dame, ik weet zeker dat jij zijn huishoudster bent zo te zien, en met je huishoudster praat je niet over intieme dingen.

Gerda: (*hoogmoedig*) O jawel, geloof t maar gerust, hij vertelt mij altijd alles (*dichter bij Anna*) de meest intieme dingen vertelt hij me.

Anna: (*nieuwsgierig*) O ja, vertel?

Gerda: (*hervat haarzelf*) Zeg, wat denk je wel dat ik hier over mijn baas dingen vertel die een schooier niks aangaan, ik zei d'r uit en snel een beetje. (*er ontstaat een lichte worsteling dan komt Liedewij op*)

Liedewij: Gerda wat is hier aan de hand? Wat gebeurt er.

Gerda: Deze dame (*duwt*) wilde net weggaan.

Anna: (*rukt zich uit de handen van Gerda*) Ik dacht t niet, ik kom hier voor mijn zoon.

Liedewij: (*vragend*) Uw zoon??

Gerda: (*trionfantelijk*) Zie, ook zij weet niks van een moeder, en over intiem gesproken (*knipoog naar Anna*) dan had zij t wel geweten.

Anna: Aha, dan ben jij de vriendin van mijn zoon.

Liedewij: Als u de moeder van Jack bent, ja ik ben **een** vriendin van Jack, en niet (*duidelijke toon*) **de** vriendin, die heeft hij namelijk niet, maar u als moeder moet dat natuurlijk weten.

Gerda: Precies!

Anna: Ja dat zou ik wel moeten weten, maar ja, mijn zoon is met mij (*knipoogt naar Gerda*) niet zo intiem als het op dames aan komt. (*op dat moment komt Jack binnen*)

Jack: (*verbaast*) Ma (*weer verbaast*) Liedewij.

Anna: (*trionf*) Zie, ik sta hier niet te liegen, ik ben dus echt de moeder van...

Jack: Ma, wat doe jij hier.

Anna: (*loopt met open armen op Jack af*) Kom eens hier jongen.

Jack: (*wendt zich af*) Ma hou eens op. Hoe ben je hier naar toe gekomen, en waarom al zo snel, vanmorgen had ik je nog aan de telefoon.

Anna: Zoals ik al zei, ik kom een poosje bij je bivakkeren, totdat mijn eigen onderkomen weer veilig genoeg is.

Jack: (*verontwaardigd*) Maar eh maar.

Liedewij: Wat leuk, welkom. (*stoot Jack aan en maakt hem duidelijk dat hij spontaan moet reageren*)

Jack: Eh, ja eh leuk.

Gerda: (*boos*) Leuk, leuk, wat nou leuk, da's helemaal niet leuk (*tot Anna*) en hoe lang dacht mevrouw hier te blijven?

Liedewij: (*tot Gerda*) Zeg Gerda, doe eens aardig tegen de moeder van je baas.

Gerda: Aardig, dat betekend, extra werk. (*Jack staat nu tussen Gerda en Anna*)

Anna: Och kind, maak je niet druk, jij kan wel een poosje vakantie nemen, ik kan heel goed voor mijn zoon zorgen hoor, ik heb jaren voor hem gewassen gekookt en gestreken.

Gerda: (*opstandig*) En wat denkt u dat ik al jaren voor hem doe, u denkt toch zeker niet dat ik wegga. En als t u niet aan staat (*wijzend naar de deur*)

Anna: Dat heb je net ook al geprobeerd, weet je nog!

Gerda: Ja, helaas is me dat net niet gelukt.

Liedewij: Dames dames laten we even rustig blijven, we moeten tot een oplossing zien te komen. (*Jack gaat aan tafel zitten, kijkt in zak en as de zaal in*)

Gerda: Dat kan niet, er is er hier 1 te veel, en ik ben hier zeer gewenst (*gaat bij Jack staan dan tot Jack die nog steeds met stomheid is geslagen*) of niet soms?? (*Jack reageert niet direct dan indringender*) Ik zei, of niet soms

Jack: eh ja natuurlijk.

Anna: (*gaat aan de andere kant bij hem staan*) Ach Jack, je weet (*knijpt Jack in z'n wang*)

Jack: (*afkeurend weglappend tot midden toneel*) Moeder, niet doen.

Anna: (*loopt achter hem aan, gaat links van hem staan*) Ach jongen, laat mij nou toch voor je zorgen, dat is me immers jaren goed afgegaan (*veegt wat pluizen van Jack zijn jas*) en als ik het zo eens bekijk kom je nu toch wel wat te kort.

Gerda: (*loopt ook naar Jack, gaat rechts van hem staan begint ook wat pluisjes van de jas van Jack te halen*) Ach wel nee da's van de poes.

Anna: (*verbaast*) Poes, Jack heeft helemaal geen poes, toch?

Gerda: Neehee van de poes van Brenda.

Anna: O, dus Brenda heeft een poes.

Gerda: Gelukkig wel. Ik bedoel, ja en Brenda dat is de vriendin. (*telefoon van Jack gaat*)

Jack: (*snelle duidelijke reactie voor hij de telefoon opneemt en de kamer uit loopt*)) **Een** vriendin.

Liedewij: Ja mijn vriendin, en dus ook Jack zijn vriendin.

Anna: En niet één de echte vriendin.

Liedewij: Nee (*staat triest*) zonde hé!

Anna: Ja zeg dat wel (*dichter bij Liedewij*) Zeg niet om t 1 of ander (*Gerda schuifelt dichterbij*) maar als je het zo zonde vind waarom doe je daar dan niet wat aan.

Gerda: (*tussen beide*) waaraan?

Anna: (*bekijkt de nieuwsgierige Gerda eens*) zeg moet jij niet eens wat doen?

Gerda: Ja, dat doe ik ook, ik behartig hier alle belangen van mijn baas.

Liedewij: De pitbull van Jack.

Anna: Nou nou, bemoei je met je eigen werk en dat is poetsen, want daar heeft mijn zoon jou toch voor aangenomen neem ik aan.

Liedewij: (*schamper lachend*) Ha, ze heeft wat dat betreft een luizenbaantje. Ze poetst wat, zet koffie voor de klanten, kookt een beetje en dat was t dan wel.

Gerda: (*handen in zij heel opstandig*) Dat was het dan wel, dit is een heel omvattende baan wat ik heb hoor. Zo loop ik met mijn handen in het sop en zo heb ik mijn gemanicuurde handjes aan een kop koffie, puh, een huissloof ben ik dus zeker niet!! En en (*haastig*) soms moet ik ook nog wel eens een brief posten.

Anna: (*snerend*) Zo en dat doe je dan op je gepedicuurde voetjes? (*Gerda boos af*) Wat een mens zeg, daar moet Jack maar eens gauw vanaf komen.

Liedewij: Mijn idee! Maar ja vertel dat Jack eens. Hij is helemaal weg van dat mens.

Anna: Zeg ze is toch wel getrouwd hoop ik?

Liedewij: Ik heb geen flauw idee, ik heb me nooit zo verdiept in haar. Maar eh u denkt toch niet....

Anna: Ja kind dat denk ik namelijk wel en daar moet jij maar eens een stokje voor steken.

Liedewij: (*heel onnozel*) Wie, ik?

Anna: Ja, als je 'm wilt zal je er toch je best voor moeten doen, want je wilt hem toch??

Liedewij: (*voelt zich betrap*) Eh, nou ja eh dat wil zeggen...

Anna: Kom kind, ik zie het toch aan je. Geef het maar toe, je bent best verliefd op mijn zoon.

Liedewij: Nou eh nou ja, weet u, ik doe zo mijn best voor 'm, maar hij ziet me gewoon niet staan.

Anna: Zie nog meer redenen om hier te zijn. Ik moet mijn zoon toch eens laten zien dat jij hem wel wilt, en geloof me, niemand kent hem beter dan ik, zijn moeder.

Liedewij: Ja maar u moet hem niet pushen hoor.

Anna: (*kijkt eens goed naar Liedewij*) Luister, jij ziet er nou niet naar uit dat je nog 20 jaar hebt.

Liedewij: (*deinst terug schrikt*) Hoe hoe bedoelt u?

Anna: Nou als vrouw blijf je niet eeuwig vruchtbaar, dus enige mate van haast is hier toch wel geboden.

Liedewij: (*opgelucht*) Tja, als je het zo bekijkt, ja ik ben inderdaad geen 20 meer.

Anna: Precies, en Jack is natuurlijk ook al op een leeftijd dat je zegt, het is nu of nooit. Dus kind, neem het heft in eigen hand en help de natuur eens een beetje, geef hem dat zetje in de goede richting dan zal ik eens een goed woordje voor je doen, maar jij moet ook je beste beentje voortzetten.

Belle: Goedemiddag, wat een drukte hier. (*geeft Anna een hand*) Dag ik ben Belle Meartens, secretaresse van Led eye networks. Heeft u een afspraak?

Liedewij: (*het is duidelijk zichtbaar dat Liedewij en Belle elkaar niet mogen*) Nee Belle, dit is (*spanning opbouwend*) tadaa..... de moeder van Jack, leuk hé!

Belle: Ah mevrouw Westerval, wat leuk dat u er al bent (*cynisch*) sneller dan verwacht.

Liedewij: Maar wacht eens even, wist jij wel van het bestaan van de moeder van Jack.

Belle: Maar natuurlijk weet ik dat, ik ben niet voor niets zijn maîtresse. (*slikt dit half in*) Eh secretaresse.

Liedewij: (*boos op afstand*) Loeder.

Belle: Maar mevrouw Westerval heeft u al een kopje koffie gehad van Gerda?

Anna: (*onder de indruk van Belle*) Nee, dat is er nog niet van gekomen. (*terwijl Anna dit zegt loopt Belle al richting keuken*) Het onthaal was niet eh hoe zal ik het zeggen.

Belle: Gerda mag ik koffie alsjeblieft. (*tot Anna*) niet zo koninklijk bedoelt u?

Anna: Nou nee verre van, eerder vijandelijk.

Belle: Ach wat vervelend. Ik zal dit even met Gerda opnemen.

Anna: Goh, eh Belle, jij bent wel heel direct. (*richting Liedewij*) hé!

Belle: Tja dat heb je nu eenmaal in mijn vak. (*tot Liedewij*) Doortastend accuraat aanvoelend

Liedewij: Ja vooral dat.

Belle (*negeert*) Goed luisterend snel reagerend, ondernemend (*Gerda op met 2 koffie keurig op een blad*)

Belle: En vooral goed kunnen. (*pakt koffie van blad*) delegeren (*tot Gerda*) Bedankt Gerda. (*kijkt haar doordringend aan waardoor Gerda afdruipt*)

Anna: En (duimgebaar) je hebt ze eronder.

Belle: Tja, je moet mensen laten weten (*diep kijkend naar Liedewij*) wanneer ze te veel zijn. (*er valt even een stilte waarbij Anna van Liedewij naar Belle kijkt*) Maar sommige mensen snappen dat niet helemaal. Afijn Gerda wel.

Anna: Ja, daarover sta ik perplex, wij (*wijst op Liedewij*) kregen ze met geen mogelijkheid weg.

Liedewij: Ach ze was uiteindelijk best wel weer in haar mandje gegaan hoor, maar een beetje menselijke tact dat is toch beter. Kijk ze ligt nu te rillen in die keuken, maar van mij is ze niet bang, ze heeft voor mij toch wel enige mate van respect. (*Belle verslikt zich in haar koffie*)


Belle (*uitgekucht*) ja, ja dat geloof ik ook wel ja. Mmmmm lekkere koffie vind je ook niet? Ach gut, je hebt helemaal geen koffie gehad van Gerda. Hé wat vervelend nou, was ik vergeten om 3 kopjes te bestellen!

Anna: Nou volgens mij vroeg je alleen maar om koffie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto